



DIDIER TOUSIS

PRESSE

« **Didier Tousis, ça c'est quelqu'un** »

La Dépêche

« **Le poète dépasse le militant** »

Sud-Ouest



Quoi dire d'autre....

Didier Tousis, c'est d'abord un philosophe des temps modernes, un écrivain, un poète qui met ses textes en musique et en chansons.

Au fil des textes, des chansons, il dessine les contours d'une pensée en construction, d'une proposition politique et philosophique en marche. N'est-ce pas aussi cela le rôle de la chanson ? Didier Tousis en est l'artisan lucide, intègre, servi par les guitares de Lionel Gomez, tout en justesse et en sensibilité, hors de la mode mais dans son temps (en avance?).

Vous l'entendrez crier, slammer, chanter le poing levé, avec son slip de supercommerçant; ça va vous faire marrer évidemment, vous le prendrez pour un doux dingue. Il vous racontera l'histoire du dernier des matelots, celle d'une maison abandonnée, il vous convaincra soyez-en sûrs, lui le philosophe à deux balles, que « *le retour de la huppe au coin de sa gouttière est plus important pour l'avenir de l'humanité que n'importe quelle découverte ou événement planétaire* » ; et puis il viendra même s'excuser de « *n'être finalement qu'un navrant petit bourgeois et de venir lui le péteux, avec son expérience de gastéropode abyssal, sa bite monovaginale, son univers sclérosé d'héritier de toutes les traditions castratrices, son imagination de poulet industriel, sa culture de poisson rouge téléphage et ses ambitions de pisse-froid, vous baver 20 chansons sur la rondelle, comme ça, tranquille, avec l'incroyable audace d'être sérieux* » ! Alors il vous confiera sa recette du bonheur, écrite à la main sur un bout de papier, et il vous chuchotera une chanson d'amour. Mais bon, ça ne se raconte pas...

**Duo
guitares chant**
avec Lionel GOMEZ



« *Depuis les antiques, en passant par Bouddha, Jésus et Lao-tseu, notre philosophie aspire à la sagesse, à la retenue, à la paix, à la modération, au calme, à l'abstinence. Et de cette philosophie du calme, de la retenue et de la modération, nous avons créé la civilisation de l'excès, du bruit, de la fureur, de l'ambition, de la croissance, de la vitesse, du profit, du combat. Tu la vois se pointer l'embrouille métaphysique ? Tu comprends que ça urge. INDIGNEZ-VOUS, ENGAGEZ-VOUS, qu'il disait l'ancien! Alors on n'est pas là ensemble pour oublier nos soucis, nos tracasseries, pour passer une bonne soirée; l'oubli ça n'existe pas. Chanter c'est ne pas oublier au contraire, qu'on vaut peut-être mieux que ça. »*

« Didier Tousis, ça c'est quelqu'un... un pur qui crie après tout ce qui bouge... Le public lui a fait une ovation ! »

La Dépêche

« ... Il tire sur la corde sensible et, qu'il évoque l'enfance violée, le tourisme de masse ou la peine capitale, il fait mouche à tous les coups. Un artiste qui monte en puissance et dont la voix elle aussi mûrit, devenant pleine et forte, bien accrochée sur la sente qui conduit

aux sommets. » *ENVIE D'ARTS*

« Un récital Didier Tousis, voilà qui devient un événement... Parfois il chante, parfois il dit sans musique... Une vraie sensibilité toujours entre révolte et poésie, qui grince un peu parfois, mais émeut toujours » *SUD-OUEST*

DISCOGRAPHIE :

La lenga aus pòts (*occitan*) - sortie automne 2011

Putains de Chinois - 2009 (*français*)

Chansons pour les humains - 2007 (*français*)

BIBLIOGRAPHIE :

Théâtre : Le temps de fleurs ; Morts de rire (2010)

Romans : Mais que me voulez-vous (2009),
Un quart d'heure (2008)

Essais : Putains de Chinois (2009),
Permis de philosopher (2008),
La mort après la vie (2008)
À consommer avec modération (2007),
Les malentendus (2007)

Poésie : Des mois de silence (2006),
D'un monde à l'autre (2006)

SCÈNES PRINCIPALES:

Musicalarue, Les Océaniques, Chantons sous les Pins,
Chantons sous les Toits, Atabal Biarritz, Luna negra...

En òc en 2011:

Cercles de Gascogne, Nas de Guit (avec Bombes2bal et Golamask),
Cap e Tot (avec Passaires), Escales Gasconnes (avec Lo Dalfin), Atrium Dax (avec Ardalh), Estivada Rodez, résidence répertoire à Astaffort avec Voix du Sud, résidence Écomusée de Marquèze avec le Conseil Général des Landes, premières parties de Nadau...

